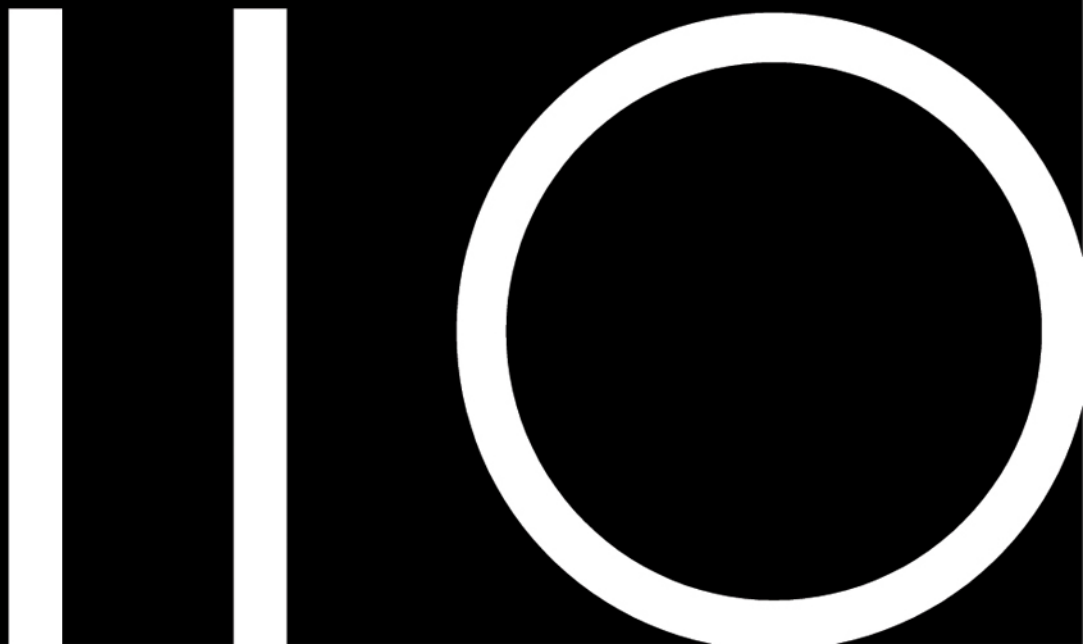
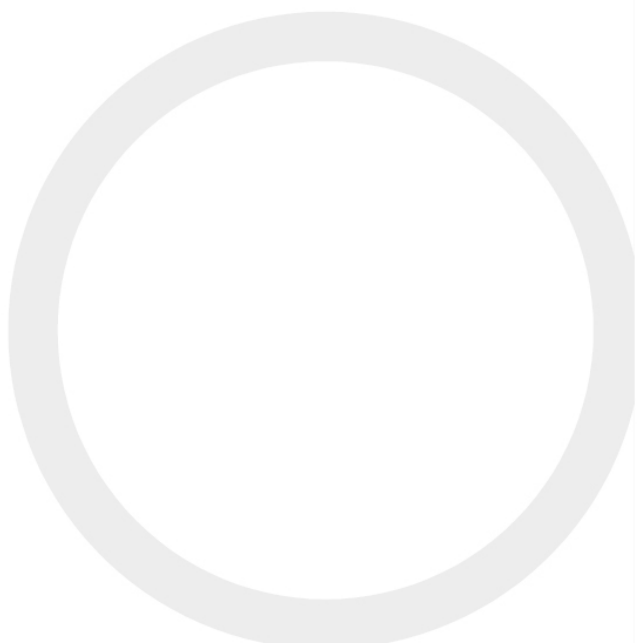


ARQUITECTURA SIN MECENAS
AUTOENCARGO Y GESTION EN LA TEORIA Y PRACTICA CONTEMPORANEA



SEMINARIO IIO

ARQUITECTURA SIN MECENAS
AUTOENCARGO Y GESTION EN LA TEORIA Y PRACTICA CONTEMPORANEA



PROGRAMA

Jueves 15 de Noviembre de 2007

Auditorio Lo Contador _ Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos PUC _ El comendador 1916 Providencia

Teoría y Práctica Contemporánea

_15.00 Francisco j. Quintana [Cientodiez]. _ Introducción al Autoencargo

_15.10 Fernando Portal [URO1.org]. _ Innovación y Autoencargo

_15.30 Juan Román [Escuela de Talca]. _ Autoencargo y Academia

_15.50 Mesa de Discusión.

_16.10 Intermedio de Café.

_16.30 Nicolás Valenzuela [Cientodiez]. _ Casos Nacionales e Internacionales de Autoencargo

_16.40 Alejandro Soffía [URO1.org]. _ Proyecto PUPA y Museo Nacional de Historia Natural

_17.00 Luís Izquierdo W. [Izquierdo-Lehmann]. _ Manantiales y Nuevo edificio de Oficinas en Escuela Militar

_17.20 Mesa de Discusión.

_17.40 Vino de Cierre.

Luís Izquierdo W. Arquitecto P.U.C.

Socio fundador de la oficina Izquierdo-Lehmann. Premio Nacional de Arquitectura 2004.

Con experiencia en el Autoencargo y Gestión de proyectos de Arquitectura como el Edificio de oficinas Manantiales. Actualmente construye un nuevo edificio de oficinas en Escuela Militar, proyecto que Luís Izquierdo ideó desde la selección del terreno hasta su gestión durante 1 año, involucrando luego a Inverpaz como agencia inmobiliaria responsable del desarrollo del negocio y actual propietaria del inmueble.

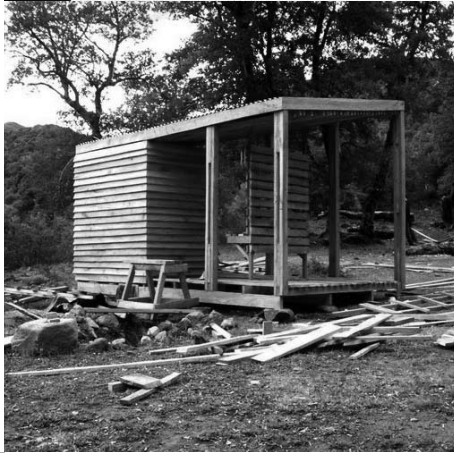
imagen_ Edificio de Oficinas Escuela Militar



Juan Román. Arquitecto U.V. y Master en Arquitectura Universidad Politécnica de Cataluña

Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Los alumnos para obtener el título de arquitectos deben Diseñar, Gestionar y Construir una Obra de Arquitectura. Uno de los planteamientos de la Escuela es que el estudiante debe ser capaz de lidiar con el difícil medio laboral en el que se inserta. Para ello debe ser capaz de *"innovar en la búsqueda de oportunidades... en ámbitos distintos a aquellos en los que tradicionalmente se ha desempeñado el arquitecto"* (Juan Román)

imágenes_ Obras de Titulación Escuela de Talca _ Ma. Carolina Letelier_ Lugar de Oración en Cementerio de Polpaico / Carolina Méndez Instalaciones Comunitarias en los Maquis / Héctor Cádiz_ Equipamiento Sendero de Chile / Rodrigo Sheward_ Mirador en Pinhuacho



Alejandro Soffia V. Arquitecto P.U.C.

Arquitecto de la Oficina URO1.org. Entre el año 2004 y 2006 llevaron a cabo el proyecto PUPA que consistió en la recuperación de la Biblioteca de Entomología ubicada en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago de Chile. Para ello gestionaron 2 Fondos para las Artes en su línea de Infraestructura Cultural. El primero de ellos financió el estudio y diseño del proyecto y el segundo su construcción.

En la gestión realizada para PUPA aparecieron a la luz oportunidades proyectuales para la totalidad del Museo Nacional de Historia Natural, donde se gestionó un tercer fondo para realizar un estudio para proponer una intervención de su edificio y su institución.

Fernando Portal C. Arquitecto y Magíster en Arquitectura P.U.C.

Arquitecto de la Oficina URO1.org. Coordinador del Taller Avanzado “Taller de Producción Independiente”, realizado por la oficina URO1.org en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Federico Santa María, Valparaíso, Chile, 2006. En su desarrollo Fernando analiza las propiedades del Autoencargo aplicado en ejercicios de taller, donde los alumnos debían identificar un problema que les fuese atrayente y que tuviese relevancia regional, para luego llevarlo a forma en un proyecto, y finalizando en la identificación de agentes públicos y privados que pudiesen involucrarse en llevar a cabo el autoencargo.

imagen_ PUPA Nuevo Salón de Seminarios y Biblioteca de Entomología en el Museo Nacional de Historia Natural



Arquitectura sin Mecenas Autoencargo y Gestión en la Teoría y Práctica Contemporánea Cientodiez

Los Estados del Siglo XXI han dejado de ser los príncipes de la Arquitectura, y ya no tienen la acción preponderante sobre la construcción de la ciudad, como sí la tenían en la década de 1960(1). Por otra parte, la acción de los arquitectos se ve debilitada ya que sólo el 2,7% de la construcción de la ciudad corresponde al encargo directo de particulares a arquitectos, mientras que el 97,3% restante pertenece en su mayoría a mecanismos de gestión llevados adelante por inmobiliarios u otros actores. Es un hecho además que *“actualmente hay menos horas de arquitectura y más metros cuadrados construidos”*(2).

En términos del estado actual de la Academia, según las estadísticas que maneja el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, el año 2005 hubo 1.318 titulados de arquitectura y 14.926 nuevas matrículas; sin contar las otras 29 Escuelas de Arquitectura del País que no pertenecen al Consejo. Estos jóvenes arquitectos han accediendo a una educación cuyos paradigmas se orientan a un ejercicio profesional que se reduce a ese 2,7% de mandante-encargo-proyecto.

El contexto del ejercicio profesional está marcado por el debilitamiento de las instituciones gremiales a partir de la situación política Chilena de los años 80s, y de la insuficiencia de mecanismos como los Concursos Públicos, que en casos de otros países constituyen la manera legal de distribución del trabajo. La situación de poder colectivo de los arquitectos como gremio, y las posibilidades de inserción en el mercado, han fomentado el interés hacia la gestión a través de aproximaciones tanto desde la práctica(3) como de la teoría(4).

El Autoencargo además de ser una manera viable de acceder al trabajo, aparece como una oportunidad de expandir los campos de la Disciplina. El Autoencargo y la consecuente Gestión han permitido que un nuevo tipo de proyectos de arquitectura se inserten en distintos y nuevos nichos de acción. Todo esto, pasando a formar parte de la historia de una práctica que tiene por pasado inmediato una exclusiva abundancia de casas construidas por encargo directo para sus madres en litorales ideales, o para sus hermanas en comunas acomodadas, definiendo el régimen social, político y económico bajo el cual se construyen las obras paradigmáticas de la Arquitectura Chilena Reciente.

Debemos exigirnos una revisión de los paradigmas dominantes en la teoría y la práctica que nos afecta y de la que somos parte. Por un lado, cuestiona fuertemente las bases de los sistemas de enseñanza de la disciplina llevados adelante en la Academia, y por otro, plantea cuestiones complicadas en términos de una práctica informada por una teoría en la que es difícil distinguir entre discursos que articulan estrategias de mercado, y los que se interesan en exploraciones que se abren al aporte social de una disciplina como la arquitectura.

Para ello, dentro de nuestro mismo ámbito local contamos con aproximaciones interesantes desde el punto de vista práctico y teórico. Las experiencias de gestión de la destacada oficina Izquierdo-Lehmann, como son el Edificio Manantiales (1999) y el actual proyecto financiado por Inmobiliaria Paz (2007); las acciones llevadas adelante por la Cooperativa URO1.org en el Museo Nacional de Historia Natural; frases como *"la forma sigue a la gestión"* acuñada por Humberto Eliash, que nos interesa desarrollar como manifestaciones de un interés en esta necesidad de cambios de paradigmas; la contundente postura desde la Academia que presenta el sistema de Titulación de la Escuela de Talca, equipo encabezado por su director Juan Román, en la que exploran las posibilidades que todos estos nuevos paradigmas presentan como aproximación de una institución hacia un contexto social y con una consecuente orientación al bien común.

Nos urge la necesidad de un cambio de paradigmas disciplinares, para lo que cada uno de los conferencistas está en condiciones de aportar de manera significativa. Revista Cientodiez busca ser el catalizador de la acción colectiva en la búsqueda de respuestas frente a preguntas que nos parecen de importancia fundamental. Es por eso que les hacemos llegar nuestras reflexiones frente al Seminario "Arquitectura sin Mecenas: Autoencargo y Gestión en la Teoría y Práctica Contemporánea", siendo todos ustedes sus pilares fundamentales.

Equipo Cientodiez

Notas_

1. La preponderante acción de los Estados en la construcción de la ciudad moderna en las décadas de 1950 y 1960 en América Latina, cuando intentaban generar una imagen de ciudad fortalecida y en crecimiento a través de la atracción de paradigmas principalmente europeos BROWNE, Enrique "Otra arquitectura en América Latina". Ed. Gustavo Gilj, México, 1989. p. 17-18
2. Opinión surgida en la entrevista realizada por Francisco Quintana a Luís Izquierdo W. en el mes de Abril de 2007, con motivo de la investigación para optar al grado de Magíster en Arquitectura P.U.C.
3. La problemática comenzó hace algún tiempo a rondar instituciones como el Colegio de Arquitectos o la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile, donde se han realizado discusiones respecto al rol del arquitecto en la ciudad y las posibilidades que tiene éste de participar activamente en su construcción.
4. El año 2006 la Universidad Federico Santa María realizó el seminario "El Autoencargo ¿el futuro de la Arquitectura?" que reunió no sólo a arquitectos a discutir el tema, sino que también sumó la participación ingenieros comerciales. La discusión también ha tomado parte en publicaciones con textos de los arquitectos Gonzalo Martínez (PUCV), Humberto Eliash (U. de Chile) y Francisco Vergara (PUC), que han escrito artículos referidos al Autoencargo y Gestión en revistas de arquitectura de difusión nacional durante los últimos años. A nivel mundial, la Revista de Arquitectura Scalae publicó en Abril de este año una entrevista a Raúl Bosque, economista que asesora a las oficinas de arquitectura para mejorar sus procesos de gestión.

IIO es una revista trimestral que se publica tanto en formato impreso como a través de su página web. Tiene por objetivos la difusión, discusión y crítica de la Arquitectura Chilena. Cuenta con las colaboraciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, decano José Rosas V.; Programa de Magíster en Arquitectura PUC, director Hugo Mondragón; Ediciones ARQ, directora editorial Montserrat Palmer T.; DOCOMOMO Chile, secretario general Maximiano Atria; CEARQ; Oficina FUNKY.

CIENTODIEZ

Directores y Editores_

Camila Cociña V.

Francisco j. Quintana

Nicolás Valenzuela L.

Diseño_

Felipe Fontecilla V.

www.cientodiez.cl

noviembre 2007

Santiago, Chile

ARQUITECTURA SIN MECENAS
AUTOENCARGO Y GESTION EN LA TEORIA Y PRACTICA CONTEMPORANEA

